

Roll No.  
रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--	--

Code No. **145**

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

## HINDUSTANI MUSIC (VOCAL) (THEORY) हिन्दुस्तानी संगीत (गायन) (सैद्धान्तिक)

*General Instructions :*

**सामान्य निर्देश :**

*Read the following instructions very carefully and strictly follow them :*

**निम्नलिखित निर्देशों को ध्यान से पढ़ें एवं पूर्णरूप से उनका अनुपालन करें।**

*Time allowed : 2 hours*

*Maximum marks : 30*

**निर्धारित समय : 2 घंटे**

**अधिकतम अंक : 30**

**Note/नोट:**

- (i) Please check that this question paper contains 7 printed pages.  
कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।
- (ii) Please check that this question paper contains 15 questions.  
कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 15 प्रश्न हैं।
- (iii) Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.  
प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए-गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- (iv) Please write down the Serial Number of the question in the answer-book before attempting it.  
कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- (v) 15 minutes time has been allotted to read the question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer in the answer-book during this period.  
इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका में कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।

- (vi) *This question paper comprises of **three** sections - Section A, Section B and Section C. All questions are **compulsory**.*  
प्रश्न-पत्र को **तीन** खंडों में विभाजित किया गया है - खंड क, खंड ख, एवं खंड ग, सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- (vii) *Section A - Question No. 1 to 8 carries 1 mark each.*  
**खंड - क** में प्रश्न संख्या 1 से 8 तक प्रश्न हैं, प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है।
- (viii) *Section B - Question No. 9 to 13 carries 2 marks each.*  
**खंड - ख** में प्रश्न संख्या 9 से 13 तक प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है।
- (ix) *Section C - Question No. 14 to 15 carries 6 marks each.*  
**खंड - ग** में प्रश्न संख्या 14 से 15 तक प्रश्न हैं। एवं प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों का है।

SECTION - A / खंड - क

1. How many chapters are in Sangeet Ratnakar ? 1  
(A) 9 (B) 7 (C) 15 (D) 10  
संगीत रत्नाकर में कितने अध्याय हैं ?  
(A) 9 (B) 7 (C) 15 (D) 10
2. Ni Dha, Ma Pa Dha Ga-Ma Ga Re Sa, group of swara is from which Raag ? 1  
(A) Malkauns (B) Bageshri  
(C) Kafi (D) Bhairav  
नि ध, म प ध ग-म ग रे स, किस राग का स्वर समूह है ?  
(A) मालकौंस (B) बागेश्री  
(C) काफी (D) भैरव
3. Group of Swara by which the Raga is expanded : 1  
(A) Gamak (B) Kann (C) Taan (D) Jati  
स्वरों का वह समूह जिसके द्वारा राग का विस्तार किया जाता है :  
(A) गमक (B) कण (C) तान (D) जाति
4. Choose the **correct** statement : 1  
(i) Pair of string is tuned with Shadaj Swara of Madhya Saptak in Tanpura.  
(ii) There are four vibhagas in Tal Dhamar.  
(iii) Komal Swara in Rag Bhairav are Re ga dha Ni .  
(iv) Sangeet Ratnakar is written by Pt. Ahobal.  
Choose the **correct** option :  
(A) (i), (iii) (B) (i), (ii) (C) (ii), (iii) (D) (iii), (iv)  
सही कथन को चुनिए :  
(i) तानपुरे में जोड़ी के तार मध्य सप्तक के षड्ज में मिलाए जाते हैं।  
(ii) धमार ताल में चार विभाग होते हैं।  
(iii) राग भैरव के कोमल स्वर रे ग ध नि हैं।  
(iv) संगीत रत्नाकर पंडित अहोबल द्वारा लिखा गया।  
सही विकल्प चुनिए :  
(A) (i), (iii) (B) (i), (ii) (C) (ii), (iii) (D) (iii), (iv)

5. Choose the **correct** statement :

1

- (i) Verjit Swara in Rag Bhairav are 'Re' and 'Pa'.
- (ii) 122 Ragas are described in Sangeet Parijat.
- (iii) There are ten Matras in Tal Dhamar.
- (iv) Singing time of Rag Bhairav is Pratahkal (Morning).

Choose the **correct** option :

- (A) (i), (ii)                      (B) (ii), (iii)                      (C) (ii), (iv)                      (D) (iii), (iv)

**सही** कथन को चुनिए :

- (i) राग भैरव में 'रे' और 'प' स्वर वर्जित होते हैं।
- (ii) संगीत पारिजात में 122 रागों का वर्णन है।
- (iii) धमार ताल में 10 मात्राएँ होती है।
- (iv) राग भैरव का गायन समय प्रातःकाल है।

**सही** विकल्प चुनिए :

- (A) (i), (ii)                      (B) (ii), (iii)                      (C) (ii), (iv)                      (D) (iii), (iv)

6. Match **List - I** with **List - II** :

1

**List - I**

**List - II**

- |                     |                             |
|---------------------|-----------------------------|
| (a) Meend           | (i) Bada Khayal             |
| (b) Rag Bageshri    | (ii) Sangeet Ratnakar       |
| (c) Vilambit Khayal | (iii) <u>Ga</u> , <u>Ni</u> |
| (d) Taladhyay       | (iv) <u>Sa</u> <u>ma</u>    |

Choose the **correct** option :

- (A) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iv)  
(B) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)  
(C) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)  
(D) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iii)

**सूची - I** को **सूची - II** से मिलान कीजिए :

**सूची - I**

**सूची - II**

- |                   |                            |
|-------------------|----------------------------|
| (a) मींड़         | (i) बड़ा ख्याल             |
| (b) राग बागेश्री  | (ii) संगीत रत्नाकर         |
| (c) विलंबित ख्याल | (iii) <u>ग</u> , <u>नी</u> |
| (d) तालाद्याय     | (iv) <u>स</u> <u>म</u>     |

**सही** विकल्प चुनिए :

- (A) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iv)  
(B) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)  
(C) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)  
(D) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iii)

7. **Statement - I** : Teen tal is used in Dhamar Gayaki.

1

**Statement - II** : Re Dha swaras are used in Rag Bhairav.

Choose the **correct** option :

- (A) **Statement I** and **Statement II** both **Statements** are correct.
- (B) **Statement I** and **Statement II** both **Statements** are incorrect.
- (C) **Statement I** is incorrect but **Statement II** is correct.
- (D) **Statement I** is correct but **Statement II** is incorrect.

**कथन - I** : धमार गायकी में तीन ताल बजाई जाती है।

**कथन - II** : राग भैरव में रे ध स्वर कोमल होते हैं।

सही विकल्प चुनिए :

- (A) **कथन I** और **कथन II** दोनों सही हैं।
- (B) **कथन I** और **कथन II** दोनों गलत हैं।
- (C) **कथन I** गलत है परंतु **कथन II** सही है।
- (D) **कथन I** सही है परंतु **कथन II** गलत है।

8. **Statement - I** : Ma Pa, Ga Ma Ga-Re-Re Sa group of swara belongs to Rag Bageshri.

1

**Statement - II** : Correct arrangement of Tal Roopak is 3-2-2.

Choose the **correct** option :

- (A) **Statement I** and **Statement II** both **Statements** are correct.
- (B) **Statement I** and **Statement II** both **Statements** are incorrect.
- (C) **Statement I** is correct but **Statement II** is incorrect.
- (D) **Statement I** is incorrect but **Statement II** is correct.

**कथन - I** : म प, ग म ग-रे-रे स स्वर समूह राग बागेश्री से संबंधित है।

**कथन - II** : रूपक ताल की विभाग व्यवस्था 3-2-2 है।

सही विकल्प चुनिए :

- (A) **कथन I** और **कथन II** दोनों सही हैं।
- (B) **कथन I** और **कथन II** दोनों गलत हैं।
- (C) **कथन I** सही है परंतु **कथन II** गलत है।
- (D) **कथन I** गलत है परंतु **कथन II** सही है।

**SECTION - B/खंड - ख**

9. Define **any two** of the following : 2  
(i) Kann (ii) Gamak (iii) Alankar (iv) Meend  
**OR**  
Describe the salient features of Rag Bageshri.  
निम्नलिखित में से **किन्हीं दो** को परिभाषित कीजिए।  
(i) कण (ii) गमक (iii) अलंकार (iv) मींड़  
**अथवा**  
राग बागेश्री की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए।
10. Write Tal Dhamar with its Thah and Dugun. 2  
**OR**  
Give a brief description of Sangeet Parijat.  
धमार ताल को उसके ठाह एवं दुगुन के साथ ताल-बद्ध कीजिए।  
**अथवा**  
संगीत पारिजात का संक्षिप्त विवरण दीजिए।
11. Elaborate Rag Malkauns upto 50 swaras. 2  
**OR**  
Describe the tuning of Tanpura.  
राग मालकौंस का 50 स्वरों का स्वर विस्तार कीजिए।  
**अथवा**  
तानपुरे को मिलाने की विधि का वर्णन कीजिए।
12. Briefly describe the following terms. 2  
(i) Murchchna (ii) Aalap  
**OR**  
Write That, Jati, Gayan Samay, Vadi Samvadi, Aroh, Avroh and Pakad of the following Rag.  
(i) Rag Bhairav (ii) Rag Bageshri  
निम्नलिखित का संक्षेप में वर्णन कीजिए।  
(i) मूर्च्छना (ii) आलाप  
**अथवा**  
निम्नलिखित रागों के थाट, जाति, गायन समय, वादी-संवादी, आरोह अवरोह तथा पकड़ लिखिए।  
(i) राग भैरव (ii) राग बागेश्री

13. Give a life sketch of Ustad Faiyaz Khan or Ustad Bade Gulam Ali Khan with his contribution in Indian Music. 2

OR

Give a brief account of "The Time Theory of Ragas" in Present time.

उस्ताद फैय्याज खाँ अथवा उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ का जीवन परिचय देते हुए उनका भारतीय संगीत में योगदान लिखिए।

अथवा

वर्तमान समय में "रागों के समय सिद्धांत" का संक्षेप में वर्णन कीजिए।

### SECTION - C/खंड - ग

14. Write the Notation of Tarana in any one of the Rag from your prescribed syllabus. 6

OR

Write in Notation of Villambit Khayal or Drut Khayal in any one Rag from your prescribed syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में 'तराना' को स्वरलिपिबद्ध कीजिए।

अथवा

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलंबित ख्याल या द्रुत ख्याल को लिखिए।

15. During a singing performance under Ragas, Taan is one of the process. The word 'Taan' is derived from Sanskrit word 'Tann' which means extention of Swaras. There are many types of Taan i.e. Sapat, Koot, Vakra, and Bol Taan etc. Sometimes according to the nature of the Ragas some types of Taan of Ragas are used in it. As a result the rendering of the forms of Taan to maintain the characteristics of the Ragas. It is necessary to depict it. 6

After reading the above passage, write two-two Taans in given Ragas from your prescribed syllabus. Also write introduction of each Rag.

रागों के अंतर्गत गायन प्रदर्शन के दौरान तान एक प्रक्रिया है। तान शब्द की उत्पत्ति संस्कृत भाषा के तन् शब्द से हुई है जिसका मतलब स्वरों का विस्तार है। तान के कई प्रकार हैं, जैसे सपाट, कूट, वक्र, बोल तान आदि। कभी-कभी रागों की प्रकृति के अनुसार उस राग के तान के कुछ प्रकारों का प्रयोग किया जाता है। इसके फलस्वरूप तानों के प्रतिपादन में उस राग की विशेषताओं को बनाए रखने में उसका चित्रण करना आवश्यक होता है।

उपर्युक्त गद्य को पढ़कर अपने पाठ्यक्रम में दिए गए सभी रागों में दो-दो तानों को लिखिए तथा रागों का परिचय भी लिखिए।

- o O o -